

Manifestazione del PRIMO MAGGIO

Come da programma affisso per i morti della Città, la manifestazione si è svolta in questo ordine: Domenica 30 aprile ore 10, partenza della *Festa della Fucina* per Bolognese; apertura del dibattito al Parco Acque Minerali 1° Maggio; ore 10, manifestazione sportiva allo stadio Comunale; ore 13,30, riunione dei complessi a Porta Appia; ore 16, Lavoro alle Acque Minerali; ore 20,30, Concerto della Banda di Casola Valensese, presso battello popolare nella Piazza Gramsci.

Abbiamo assistito il 1° Maggio alla sfilata dei cortei, preceduti da centinaia di vessilli. Una fumana di popolo (quaranta migliaia?) si è riunita alle Acque Minerali. Gente accorsa da ogni parte con tutti i mezzi possibili: fra cui diversi carri zeppi di gente e allestiti in varie forme allegoriche.

Insomma una sfilata imponente.

Al Comizio il compagno Codronchi ceceva dopo breve dire, la parola ad Ezio Zanelli, Segretario responsabile della Camera del Lavoro, il quale portò il saluto dell'organismo sindacale, ringraziò i numerosissimi intervenuti e ringraziò pure l'onorevole Serafino Giacomo Ferrari ex Ministro dei Trasporti. Dopo avere detto del significato della Festa del Lavoro, ricordò i martiri caduti nelle lotte proletarie ed innegava alla redenzione dei popoli. Lo segue il compagno Prof. Silvio Alvisi valutato da una grande ovazione. Non vi è e non vi può essere così inizio al suo discorso chi non sia invaso da profonda emozione nel vedere tanta folla qui convenuta per solennizzare la festa del risacca del lavoro. In questo giorno il proletariato di tutto il mondo si aduna per completare la vittoria del Socialismo. Tesse la storia della nascita del 1° Maggio, città Bunkun, Costa Callero ecc., ricorda le prime vittime cadute in America e gli impiccati di Chicago. Questa data fu scelta poi dalla 2a Internazionale.

Per avere la pace sociale, esclama, ci vuole prima la giustizia sociale. Ha fatto attenzione che i morti di Imola sono tappezzati di numerosi manifesti di tutti i colori e di tutte le tendenze, inneggianti tutti alla vittoria del lavoro, anche quelli dei Fiumi, liberisti, ecc. che ogni giorno

LA VERTENZA DELLA "COGNÉ" felicemente risolta

Dopo 8 mesi di lotta la vertenza nello Stabilimento Cogné si è risolta felicemente. Ancora una volta i lavoratori coscienti della giustezza delle loro aspirazioni fermamente uniti attorno alla loro organizzazione hanno fatto sì che la spartizione rivalutativa della categoria osservata nell'accordo Interconfederale del 1° agosto 1949 venga a loro corrisposta nella misura del 100%. A tal scopo riuniti il 4 maggio in assemblea straordinaria nel ricevere dalla Commissione Interna la comunicazione della risoluzione della vertenza votarono il seguente ORDINE del GIORNO:

Le mestrezzate dello Stabilimento Meccanico Cogné, riunite in assemblea straordinaria il 4 Maggio 1950, preso atto della vertenza, plaudono alla attività della Commissione Interna degli organismi di fabbrica e sindacati e della C. d. L. sotto la cui guida e direzione è stata portata a sostanziosa la dura ed aspra lotta iniziata fin dal settembre scorso, ringraziano i lavoratori delle altre categorie, gli operai del complesso di Asta, le Autorità cittadine e le Associazioni e gli Enti che hanno voluto dare il loro valido contributo a la giusta lotta delle Mestrezzate, si impegnano a profondere ogni loro energia ed attività affinché sia assicurata la vita e lo sviluppo dello Stabilimento, convinti che per questi obiettivi, che hanno sempre guidato l'azione delle Mestrezzate e delle Organizzazioni Sindacali, dovranno al loro fianco tutta la popolazione, lavoriosa ed onesta della popolazione.

Lo segue il Sen. Ferrari il quale porta il saluto del P. G. I. Egli pure pronuncia un forte discorso di analisi generale e di critica al Governo. Nel ricordare i caduti nelle varie città d'Italia, vittime del piombo delle forze al servizio della reazione, ha dei momenti di somma commozione che pervade i presenti. Il compagno Ferrari compie pure una serrata diamina della situazione attuale, paurosa per la pace, che viene compromessa dalla cupidigia del capitalismo internazionale che tenta di resistere a sicura e insorribile morte. Anche il discorso del senatore Ferrari viene calorosamente applaudito.

Sciolti il comizio, l'innombrabile folla si avvia al ritorno verso la Città. Da rilevare, con piacere, che non è successo il minimo incidente.

Gita a VIENNA

La gita che il Gruppo Turistico organizza a Vienna per il 18 giugno è in piena fase organizzativa.

Il programma dettagliato verrà pubblicato su *La Lotta* verso la fine del mese di maggio.

Le iscrizioni saranno chiuse improvvisamente il mattino del 15 maggio.

Chi desidera partecipare ad una delle più belle gite effettuate in questi ultimi tempi, si pronoti subito.

Per prenotazioni e informazioni rivolgersi alla Segreteria del Partito Via Cavour 53 dalle ore 9 alle 12 e dalle 15 alle 18, 30.

Premi lotteria E.C.A.

I numeri sorteggiati, vincenti i 21 premi della Lotteria dell'E.C.A., sono i seguenti:

Premio n. 1, Serie S n. 3857 (ritirato) - pr. n. 2, Serie K n. 1392 (ritirato) - pr. n. 3, serie O n. 1831 (ritirato) - pr. n. 4, serie Z n. 1118 - pr. n. 5 serie O n. 2006 - pr. n. 6, serie Z n. 3391 - pr. n. 7, serie O n. 2044 - pr. n. 8, serie T n. 1237 - pr. n. 9, serie Z n. 2272 - pr. n. 10, serie K n. 1425 (ritirato) - pr. n. 11, serie T n. 4120 - pr. n. 12, serie O n. 1742 (ritirato) - pr. n. 13, serie O n. 3593 (ritirato) - pr. n. 14, serie K n. 4984 - pr. n. 15, serie T n. 723 - pr. n. 16, serie K n. 907 (ritirato) - pr. n. 17, serie T n. 3930 - pr. n. 18, serie K n. 2442 - pr. n. 19, serie S n. 2013 - pr. n. 20, serie K n. 2829 - pr. n. 21, serie O n. 949.

In vincitori possono ritirare i premi presso l'Ente Comune di Assistenza via E.lli Bandiera n. 11, sino a tutto il 17 Maggio 1950. Dopo tale data i vincitori perdono qualsiasi diritto al prelievo.

Il Comitato organizzatore ancora una volta esprime il proprio vivo ringraziamento a tutti gli offertenti che con i loro doni tanto hanno contribuito alla riuscita della manifestazione. Un sentito ringraziamento anche alla cittadinanza tutta che con simpatica manifestazione di solidarietà ha affollato il centro cittadino. Un arrivederci quindi al prossimo anno per il quale si promette una Pesci-Lotteria ancora più ricca e grandiosa.

E' stata pure disposta l'adozione di una nuova divisa estiva confezionata alla sartoria dei laboratori dell'E.C.A., e la sera del 13 corrente sotto la Galleria del Centro Cittadino verrà eseguito la prima audizione musicale con un interessante programma.

Tutti gradiscono con benevolenza questa bella tradizionale istituzione volontaria, che risorta, andrà perfezionandosi e migliorandosi per il diletto degli esecutivi e della cittadinanza imolese.

Circa

8 Maggio "GIORNO DELLA MAMMA"

Per detto giorno tutto le mamme imolese e i bambini al di sopra dei 3 anni sono invitati a presenziare la intima e significativa celebrazione del *Giorno della Mamma* indetto dal locale Comitato dell'ONI. Maternità e Infanzia.

La breve manifestazione avrà luogo nel Salone dell'Asilo « Romeo Galli », alle ore 10.

AL MODERNISSIMO

Da Venerdì a Lunedì:



Alfredo, smetida di ridere: siamo fuori dal cinema!

L'UOMO MERAVIGLIA è tutta un'esplosione di risate — è un trionfo tecnicolor R. K. O. col più irresistibile

► DANNY KAYE

PREZZI NORMALI

Martedì.

La collana insanguinata

LA LOTTA

TEATRO

Al Modernissimo nelle serate di mercoledì 26 e giovedì 27 aprile u. s. sono state date la *Lectura di Lammermoor* che il teodossiano genio di G. Donizetti compose nel 1835 ed il *Barbiere di Siviglia* di Rossini, che per quanto fischiato in un teatro di Roma al suo primo apparire (1816) tiene e manterrà certamente il cartello della immortalità.

Gia annunciammo in precedenza su queste colonne l'avvenimento, mettendo in risalto che protagonista della *Lectura* sarebbe stata la ventiduenne debuttante concittadina Nalda Polli, la quale ha superato felicemente la dura prova.

Diciamo felicemente, perché ci sono molte ed oneste considerazioni da fare, quando una giovanissima debutta in opere di certa mole e ne affronta le difficoltà, conta anche, oltre al giustificato orgasmo, l'affrettato allestimento e le massacranti prove che si susseguono in troppo breve tempo. E' stata una ottima interprete, che conosce benissimo la sua parte ed è dotata di buoni mezzi vocali, quadratura ed eccellente dizione, ed un bel portamento scenico. Da rilevare la ottima tecnica del canto. Basti la scuola avuta: è allieva della M. Bonchi del Conservatorio di Bologna. Le auguriamo, e ci auguriamo come concittadini, una brillante carriera.

A lei sono pure stati degni collaboratori il tenore Mario Pasquale ottimo

Edgaro, padrone della scena e dotato

di grandi mezzi vocali e di grande interpretazione. Il baritono Ugo Gennaro che ha saputo imporsi al pubblico, rinnovando il suo trionfo nel *Barbiere* quale protagonista. Efficacissime le altre parti.

Per il *Barbiere* abbiamo già detto del baritono.

Una spigliata « Rosina » la giovanissima messicana Maria Ornelas, padrona della scena e dotata di una magnifica e vellutata voce specie nel difficile gorgogli.

Molto a posto il basso Mario Zanna ed il Fornaciari nelle loro rispettive parti.

Il tenore ha superato bene la sua parte, e così pure le parti di finca. Bene i cori per quanto non numerosi. L'orchestra pure non numerosa, sotto la direzione energica del Maestro Guarneri junior, ha filato ottimamente.

In compenso, abbiamo assistito a due bellissimi spettacoli.

(in p.)

La spigliata « Rosina » la giovanissima messicana Maria Ornelas, padrona della scena e dotata di una magnifica e vellutata voce specie nel difficile gorgogli.

Molto a posto il basso Mario Zanna ed il Fornaciari nelle loro rispettive parti.

Il tenore ha superato bene la sua parte, e così pure le parti di finca. Bene i cori per quanto non numerosi. L'orchestra pure non numerosa, sotto la direzione energica del Maestro Guarneri junior, ha filato ottimamente.

In compenso, abbiamo assistito a due bellissimi spettacoli.

(in p.)

La spigliata « Rosina » la giovanissima messicana Maria Ornelas, padrona della scena e dotata di una magnifica e vellutata voce specie nel difficile gorgogli.

Molto a posto il basso Mario Zanna ed il Fornaciari nelle loro rispettive parti.

Il tenore ha superato bene la sua parte, e così pure le parti di finca. Bene i cori per quanto non numerosi. L'orchestra pure non numerosa, sotto la direzione energica del Maestro Guarneri junior, ha filato ottimamente.

In compenso, abbiamo assistito a due bellissimi spettacoli.

(in p.)

La spigliata « Rosina » la giovanissima messicana Maria Ornelas, padrona della scena e dotata di una magnifica e vellutata voce specie nel difficile gorgogli.

Molto a posto il basso Mario Zanna ed il Fornaciari nelle loro rispettive parti.

Il tenore ha superato bene la sua parte, e così pure le parti di finca. Bene i cori per quanto non numerosi. L'orchestra pure non numerosa, sotto la direzione energica del Maestro Guarneri junior, ha filato ottimamente.

In compenso, abbiamo assistito a due bellissimi spettacoli.

(in p.)

La spigliata « Rosina » la giovanissima messicana Maria Ornelas, padrona della scena e dotata di una magnifica e vellutata voce specie nel difficile gorgogli.

Molto a posto il basso Mario Zanna ed il Fornaciari nelle loro rispettive parti.

Il tenore ha superato bene la sua parte, e così pure le parti di finca. Bene i cori per quanto non numerosi. L'orchestra pure non numerosa, sotto la direzione energica del Maestro Guarneri junior, ha filato ottimamente.

In compenso, abbiamo assistito a due bellissimi spettacoli.

(in p.)

La spigliata « Rosina » la giovanissima messicana Maria Ornelas, padrona della scena e dotata di una magnifica e vellutata voce specie nel difficile gorgogli.

Molto a posto il basso Mario Zanna ed il Fornaciari nelle loro rispettive parti.

Il tenore ha superato bene la sua parte, e così pure le parti di finca. Bene i cori per quanto non numerosi. L'orchestra pure non numerosa, sotto la direzione energica del Maestro Guarneri junior, ha filato ottimamente.

In compenso, abbiamo assistito a due bellissimi spettacoli.

(in p.)

La spigliata « Rosina » la giovanissima messicana Maria Ornelas, padrona della scena e dotata di una magnifica e vellutata voce specie nel difficile gorgogli.

Molto a posto il basso Mario Zanna ed il Fornaciari nelle loro rispettive parti.

Il tenore ha superato bene la sua parte, e così pure le parti di finca. Bene i cori per quanto non numerosi. L'orchestra pure non numerosa, sotto la direzione energica del Maestro Guarneri junior, ha filato ottimamente.

In compenso, abbiamo assistito a due bellissimi spettacoli.

(in p.)

La spigliata « Rosina » la giovanissima messicana Maria Ornelas, padrona della scena e dotata di una magnifica e vellutata voce specie nel difficile gorgogli.

Molto a posto il basso Mario Zanna ed il Fornaciari nelle loro rispettive parti.

Il tenore ha superato bene la sua parte, e così pure le parti di finca. Bene i cori per quanto non numerosi. L'orchestra pure non numerosa, sotto la direzione energica del Maestro Guarneri junior, ha filato ottimamente.

In compenso, abbiamo assistito a due bellissimi spettacoli.

(in p.)

La spigliata « Rosina » la giovanissima messicana Maria Ornelas, padrona della scena e dotata di una magnifica e vellutata voce specie nel difficile gorgogli.

Molto a posto il basso Mario Zanna ed il Fornaciari nelle loro rispettive parti.

Il tenore ha superato bene la sua parte, e così pure le parti di finca. Bene i cori per quanto non numerosi. L'orchestra pure non numerosa, sotto la direzione energica del Maestro Guarneri junior, ha filato ottimamente.

In compenso, abbiamo assistito a due bellissimi spettacoli.

(in p.)

La spigliata « Rosina » la giovanissima messicana Maria Ornelas, padrona della scena e dotata di una magnifica e vellutata voce specie nel difficile gorgogli.

Molto a posto il basso Mario Zanna ed il Fornaciari nelle loro rispettive parti.

Il tenore ha superato bene la sua parte, e così pure le parti di finca. Bene i cori per quanto non numerosi. L'orchestra pure non numerosa, sotto la direzione energica del Maestro Guarneri junior, ha filato ottimamente.

In compenso, abbiamo assistito a due bellissimi spettacoli.

(in p.)

La spigliata « Rosina » la giovanissima messicana Maria Ornelas, padrona della scena e dotata di una magnifica e vellutata voce specie nel difficile gorgogli.