

PER LA "FIERA DEL SANTERNO,"

LA STAGIONE LIRICA

Giudizi e considerazioni

La settimana scorsa per regola di tempo, ogni domenica fare ultra che basterà più volte nelle settimane a venire.

Ogni giorno un repertorio e quattro i due spettacoli, nonché in grado di dare più di due o tre nostri graditissimi.

Comunemente dalla Giovanna: opera importante e complessa, ricca di musica sonora e melindosa che, per presentazione qualche dignitaria, risulta ad essere al massimo di bellezza e a sorridere al cuore del pubblico.

Gran parte del successo spetta alla direzione e alle direzioni efficaci, intellegenti ed energiche del maestro Giuseppe Pedeseta, il quale, pur poche e affrettate, ha saputo cogliere il suo spettacolo con tutto ponendone tutti gli effetti possibili.

Gli interpreti hanno fatto degna corona.

La soprano Anna Carderoli è una voce come non si vede prima, e già una realtà che si impone. Riuscita la seconda; attimo musicale soci che abbracciano tutta la gamma della tonalità. Il terzo è specialmente il quartetto, non potendo essere reso con maggior potenza e sentimento interpretativo. La giovinetta cantante fonda una carriera brillante. E questo la convinzione di tutti.

La mezza soprano Isabella Gardini ha presentato brillantemente la sua dritta parte di Laura. Non grida, con maturità, con accenti lirici e drammatici indiscutibili. La «messa», messa eseguita Gianne Binda si è fatta apprezzare nella commedia romanza. A e questo rosario.

Il tenore Roberto Turini, purane cantante già nota, ha voce limpida, cristallina, possente e, cosa rara, ha una dizione chiara e scandita. Nella romanza «Cielo e mare» ha raggiunto la perfezione, trascinando il pubblico a un applauso scrosciano.

Il baritono Vincenzo Giudicelli è troppo solo per poter salutare ed essere come le terze, perché dalla brezza del nostro musicista Egli ha dominato la scena guidando l'azione e lo trame dei doppi.

Che dire del concittadino Giannetto Zini? Non si fa male l'amicizia quando affermano che la parte del doce Atene è stata resa con dignità e compostezza e con mezzi tanto ben adattati ed egli ciascuno Bravissimi meriti veramente l'onore che aveva fra breve di entrare nel tempio magno della Scuola di Milano.

L'orchestra, ricca di svariati elementi tutti di pieno piano, ha ricevuto dalle spartite migliori effetti interpretativi sotto l'abile direzione del maestro Pedeseta.

La massa critica, formata da cinquantatré elementi della stampa, Accademici, critici bohème, è stata imponente e superiore ed ogni elogio sotto la guida seppente del maestro Alberi.

Il corpo di ballo, nella Furlan e nella Danza delle ore, ha dato prova della sua ottima scuola. La prima ballerina ha entusiasmato per la sua grazia e la sua raffinatezza.

La mezza in scena, l'abile regia, gli effetti di luce, l'ambiente meraviglioso e il costume e l'ostentazione del pubblico hanno completato il successo, degno senza d'altra dei migliori festi.

La Bohème è sempre l'opera che profondamente commuove e strappa le lacrime: di una superba interpretazione questa si è riuscita nella edizione ininterrotta. Tutti fatti hanno benemerito: il maestro concertatore e direttore Giuseppe Pedeseta, la celebre soprano Malafida Favero che ha reso la figura di Mimì in modo impareggiabile e lui cantato, come sempre, con dolcezza di messa, con sentimento e con passione, la brava e brava Musetta (Edda Bumelli), il tenore Piero Sardelli che ha testualmente il confronto con così eccezionale suono e forza, mentre la sua scena è un capolavoro.

La massa critica, formata da cinquantatré elementi della stampa, Accademici, critici bohème, è stata imponente e superiore ed ogni elogio sotto la guida seppente del maestro Alberi.

Che dire del concittadino Giannetto Zini? Non si fa male l'amicizia quando affermano che la parte del doce Atene è stata resa con dignità e compostezza e con mezzi tanto ben adattati ed egli ciascuno Bravissimi meriti veramente l'onore che aveva fra breve di entrare nel tempio magno della Scuola di Milano.

L'orchestra, ricca di svariati elementi tutti di pieno piano, ha ricevuto dalle spartite migliori effetti interpretativi sotto l'abile direzione del maestro Pedeseta.

La massa critica, formata da cinquantatré elementi della stampa, Accademici, critici bohème, è stata imponente e superiore ed ogni elogio sotto la guida seppente del maestro Alberi.

Il coro di ballo, nella Furlan e nella Danza delle ore, ha dato prova della sua ottima scuola. La prima ballerina ha entusiasmato per la sua grazia e la sua raffinatezza.

La mezza in scena, l'abile regia, gli effetti di luce, l'ambiente meraviglioso e il costume e l'ostentazione del pubblico hanno completato il successo, degno senza d'altra dei migliori festi.

Che si potrà, di più? Ogni spettacolo, abbastanza facile da farlo, la scena, non mancano mai. Ma di solito il Comitato «Pro Festa» non ha tempo. Tutto come sarebbe se fosse cosa sua, non ha tempo che dovesse rendere. C'è poi in parte dei teatri spesso incerto, anche per l'inganno dei frequentatori, ma colpa soprattutto dell'assenzio di alcune categorie di cittadini abusivi, sono individuati, e di molti altri, quali, non per colpa loro ma per colpa della mancanza di controllo del fascio e dei fascisti di casa, si sentono più portati alle manifestazioni specifiche e circoscrive che a queste artistiche.

Ci vorrebbe essere posto per le une e per le altre.

Comunque per tutti consigliamo a partire la nuova stagione dall'eccezionale della mezza, non chiuderà anche una spettacolare. E questo domani per la scuola, se

Oggi al MODERNISSIMO
IL DIAVOLO BIANCO

Mercoledì e Giovedì:
PRENDI LA MIA VITA

IL PRIGIONIERO DELLA PAURA

Domenica: Giovedì e Sabato alle 21.30

Da Venerdì:
L'INSEGUITA

Mercoledì e Giovedì:
LA STAGIONE LIRICA

Mercoledì e Giovedì:
LA STAGIONE LIRICA